

**Immaculée Conception Caluire,
Une histoire de vitraux...**



L'histoire de l'église



« Ogier, dans sa description du département du Rhône (1849), écrit que l'église de Caluire était dédiée au Saint Esprit et à la Vierge Marie.

C'est donc avec la nouvelle église, construite entre 1856 et 1860 que l'on choisit le vocable de l'Immaculée Conception dont le dogme venait d'être défini par Pie IX en 1854. » (Abbé Paul VIAL, archiviste de l'archevêché de Lyon, le 2 octobre 1987)

L'ancienne église, dédiée au Saint Esprit et à la Vierge Marie, se trouvait à l'ouest de l'église actuelle, sur la place : un plan de masse de l'architecte Pierre BERNARD, 4 rue des Prêtres à Lyon, qui a conçu l'église actuelle indique la position des deux églises.

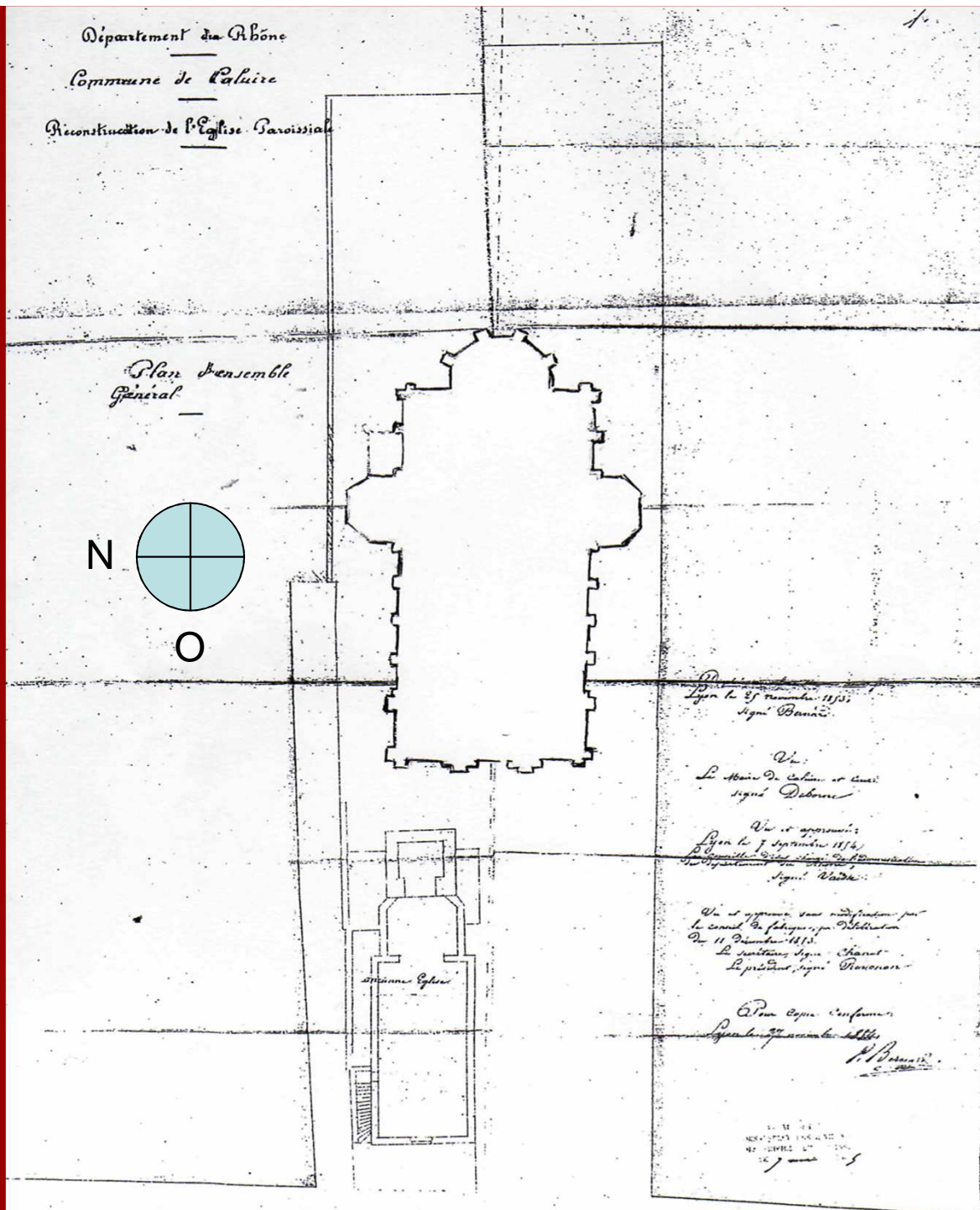
Construite par l'entrepreneur Louis GEORGE, dans le style ogival primaire, imité des meilleurs spécimens du XIII^{ème} siècle, l'église actuelle comprend 3 nefs, 1 chœur avec abside, 1 transept terminé par des absides, 2 absidioles du côté du chœur.

Elle fut réalisée sous l'administration de l'Abbé ROVONON, curé de 1833 à 1863 et, le 12 août 1860, « immédiatement après les vêpres chantées dans l'ancienne église, a eu lieu la bénédiction de la nouvelle église...

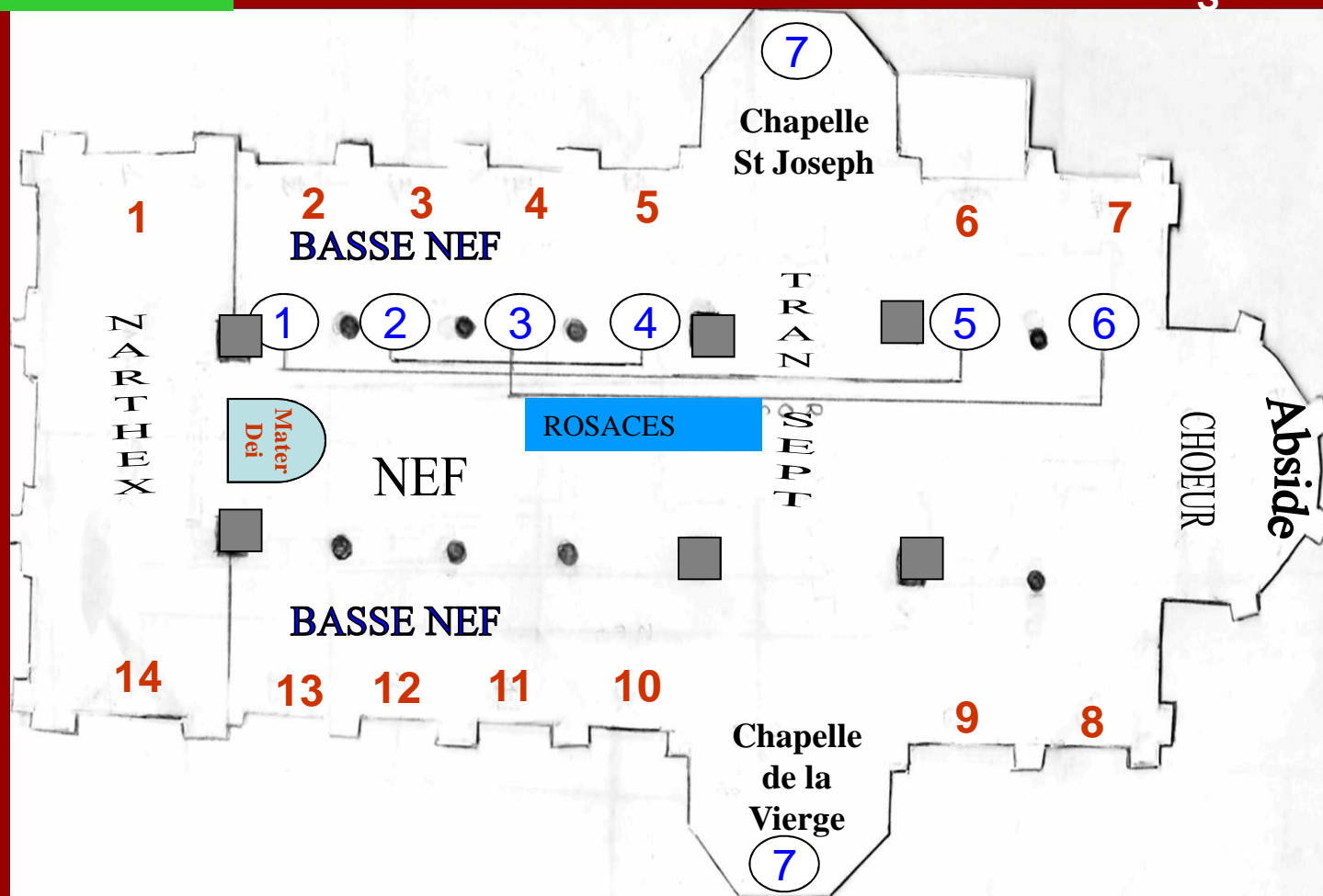
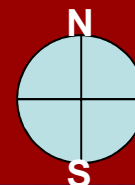
Cette bénédiction a été donnée sous les deux vocables du Saint Esprit et de l'Immaculée Conception de la Sainte Vierge »

Extrait du Centenaire de l'église de Caluire, 15 août 1860-1960- Martin BASSE

L'ancienne église se trouvait à l'ouest de l'église actuelle, sur la place. Le plan de masse de l'architecte Pierre BERNARD, qui a conçu l'église actuelle indique la position des deux églises.



Position des Vitraux et Rosaces



Chiffres **rouges** : vitraux
Chiffres **bleus** cerclés : rosaces

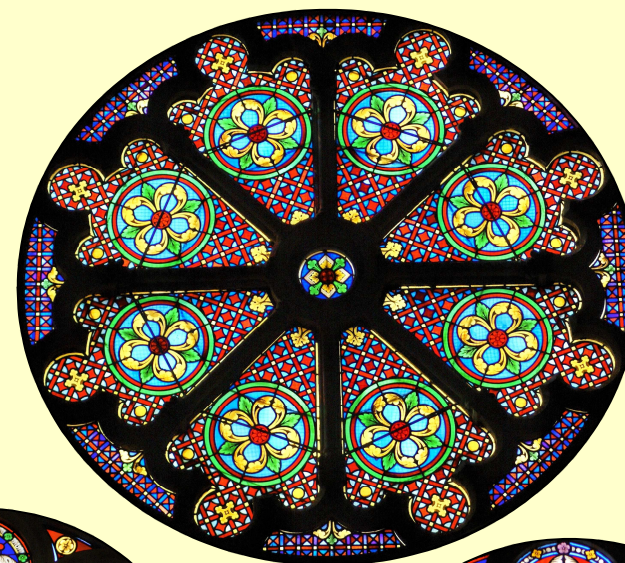
Les rosaces

Rosace des chapelles (7)

Une rosace est une figure symétrique, formée de courbes inscrites dans un cercle à partir d'un point ou bouton central, ayant plus ou moins la forme d'une rose ou d'une étoile stylisée, et utilisée comme motif de décoration.

14 rosaces avec 4 motifs différents ornent l'église de l'Immaculée Conception :

- 8 dans la nef centrale
- 1 au dessus des deux chapelles latérales
- 4 dans le chœur



1



2



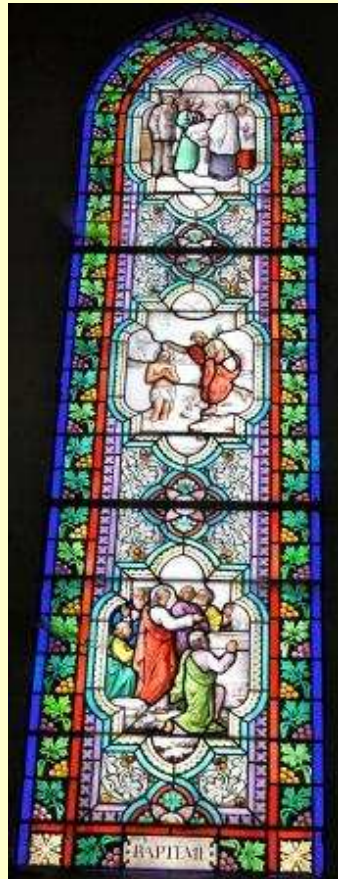
3



Les sacrements

- ✓ Jésus baptise (Jn 3, 22 ; 26)
- ✓ Jean-Baptiste baptise Jésus (Mt 3, 13-17)
- ✓ Baptême au XIXème siècle

1



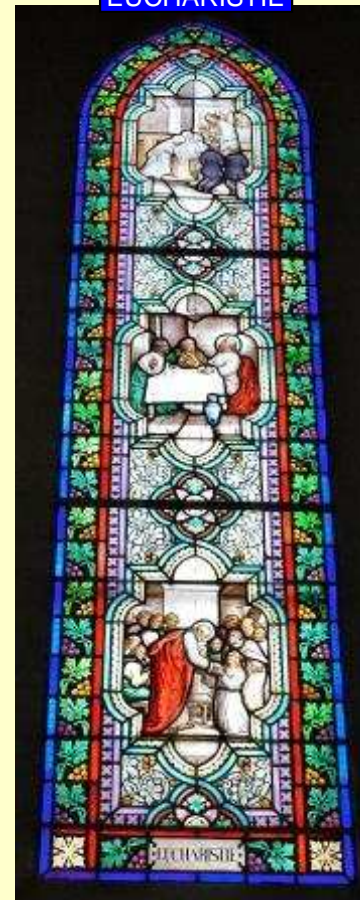
BAPTEME

2



- ✓ Jésus envoie les Douze en mission 2 par 2 (Mc 6, 7-11)
- ✓ Imposition des mains par Pierre et Jean (Ac 8, 16-17)
- ✓ Confirmation par l'évêque au XIXème siècle

3



- ✓ Jésus distribue la communion (Mt 26, 26-29)
- ✓ Les disciples d'Emmaüs (Lc 24, 13-32)
- ✓ Premiers communions au XIXème siècle

PENITENCE

4



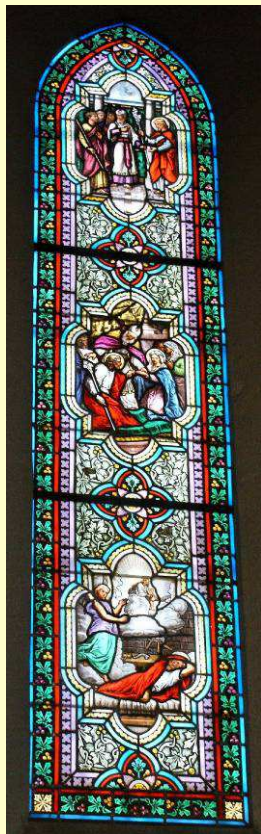
- ✓ Jésus pardonne à Pierre (Lc 22, 61-62)
- ✓ Le Père miséricordieux (Lc 15, 11-32)
- ✓ Confessions au confessionnal au XIXème siècle

Chaque vitrail comporte 3 médaillons qui se lisent de bas en haut

La chapelle de Saint Joseph

- ❖ Joseph choisi comme époux de Marie (d'après les évangiles apocryphes et l'Histoire de Joseph le charpentier)
- ❖ Fiançailles de Marie et Joseph (Mt 1, 18)
- ❖ Annonce à Joseph de la maternité de Marie (Mt 1, 20-23)

Située dans le transept gauche, elle représente des scènes de la Sainte Famille. Marie est vêtue de bleu et Joseph porte un manteau rouge.



1



- ❖ Joseph accueille les Mages
- ❖ Adoration des Mages à la crèche
- ❖ Songe de Joseph (Mt 2, 13-15)

2



- (Mt 2, 14-23)
- ❖ Fuite en Egypte
 - ❖ Vie en Egypte
 - ❖ Retour d'Egypte

3



4

- ❖ Petite enfance de Jésus
- ❖ Enfance de Jésus
- ❖ Dans l'atelier de Joseph (Lc 2, 40)



5

- ❖ Joseph et Marie retrouvent Jésus au Temple- (Lc 2, 46-50)
- ❖ Jésus le charpentier (Mt 13, 55-56)
- ❖ Mort de Joseph (souvent invoqué comme patron de la «bonne mort »)

Les mystères chrétiens

VERTUS THEOLOGALES

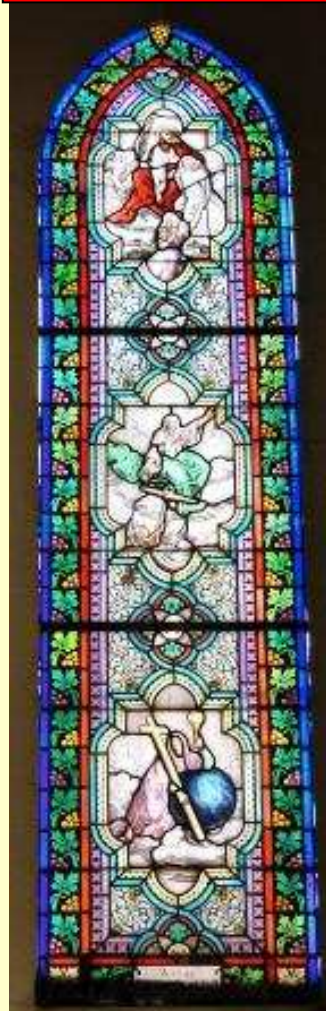
GRACE

5



- Arrestation de Jésus à Gethsémani (Mt 26, 50-56)
- Conversion de Saul (Paul) sur le chemin de Damas (Ac 9, 3-6)
- Manifestation de la Grâce divine : Jésus, Marie, Joseph, les 4 évangélistes

6



1 Co 13, 13

- La Foi (globe crucifère)
- L'Espérance (ancre : He 6, 19)
- La Charité

DIEU AMOUR

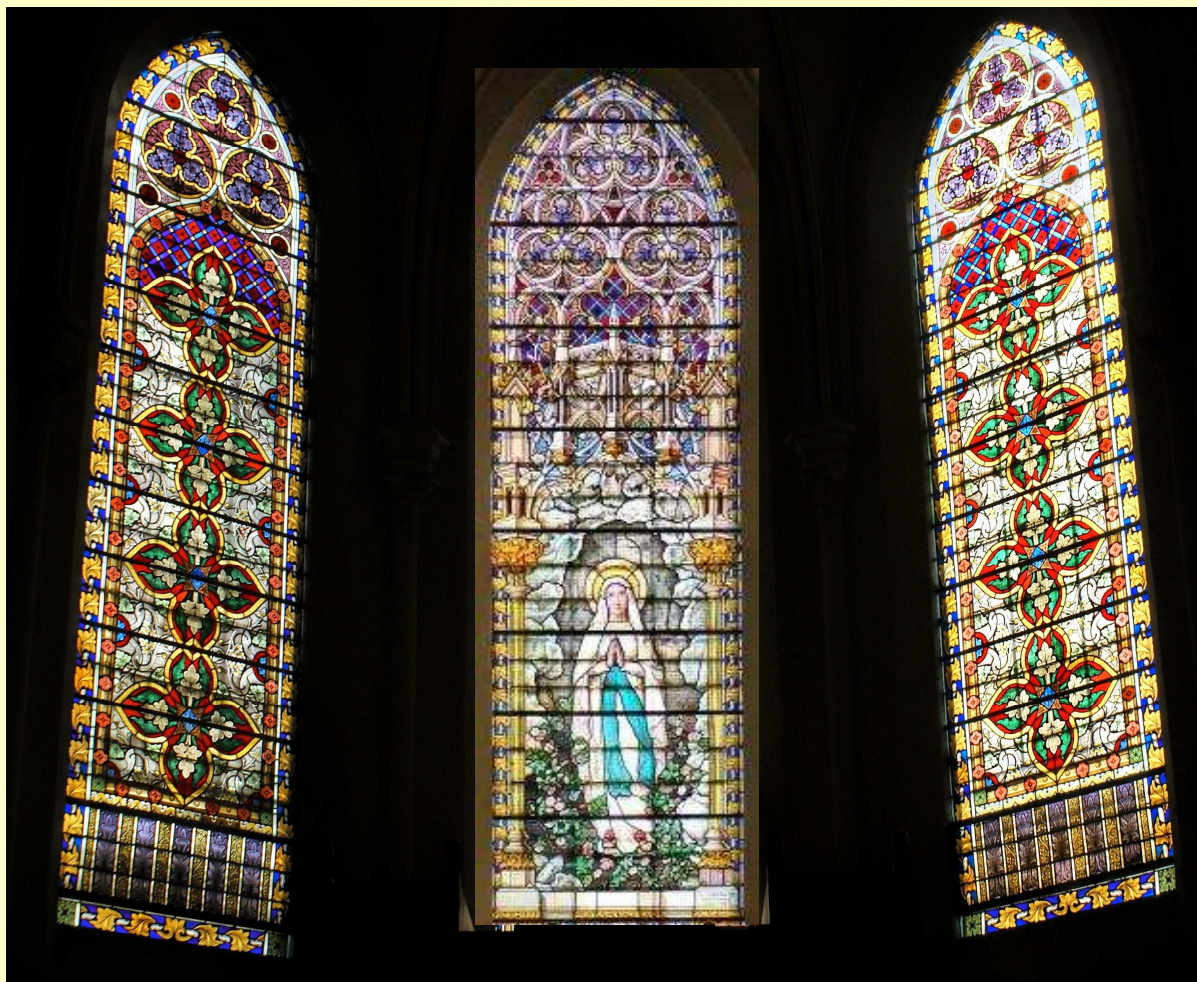
7



- La Rédemption : la Crucifixion (Mc 15, 20-32)
- L'Incarnation : la Nativité (Lc 2, 1-19)
- La Trinité : le Père, le Fils, l'Esprit

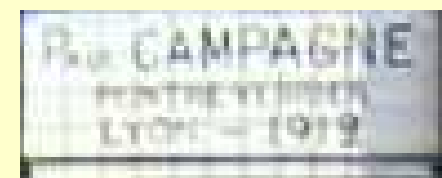
Chaque vitrail comporte 3 médaillons qui se lisent de bas en haut

Le choeur



Le vitrail central représente l'apparition de l'Immaculée Conception de Lourdes et correspond à l'image qu'en a donnée Bernadette.

Les vitraux de chaque côté sont à décors floraux. Le vitrail de l'Immaculée Conception porte en bas à droite la signature de

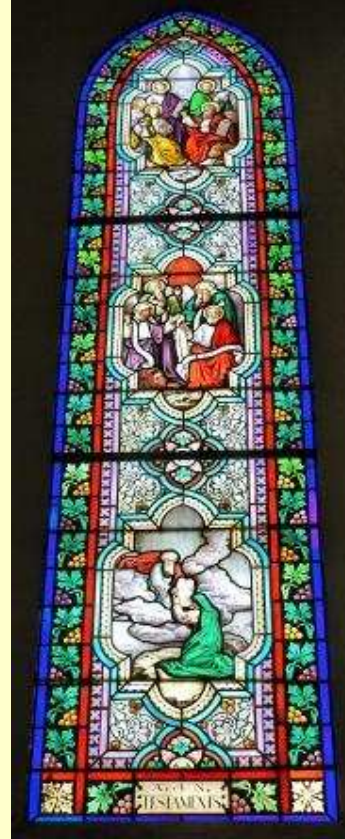


La transmission de la Parole de Dieu

ANCIEN ET NOUVEAU TESTAMENTS

La Parole de Dieu est transmise par « la Sainte Tradition, la Sainte Ecriture et le Magistère de l'Eglise... sous l'action du seul Esprit Saint. »
(Concile Vatican II)

8



NB. Sur le vitrail 8, dans le médaillon du centre, est inscrit, sur une banderole, le nom du peintre verrier, auteur des vitraux :
P. CAMPAGNE à LUGDUNUM 1895

- Moïse reçoit les Tables de la Loi (Ex 20,1-18)
- Les évêques de Lyon : St Pothin, St Irénée, St Just, St Nizier...
- Les 4 évangélistes et leurs symboles :
Matthieu et l'homme ailé
Marc et le lion ailé
Luc et le taureau ailé
Jean et l'aigle
(Ez 1 – Ap 4)

9



- Marie et les Apôtres au Cénacle (Ac 1, 13-14)
- L'Ascension de Jésus ressuscité (Ac 1, 9) et la naissance de l'Église par l'envoi en mission des 11 disciples (Mt 28, 16-20)
- Un prêtre prêche en chaire au XIXème siècle

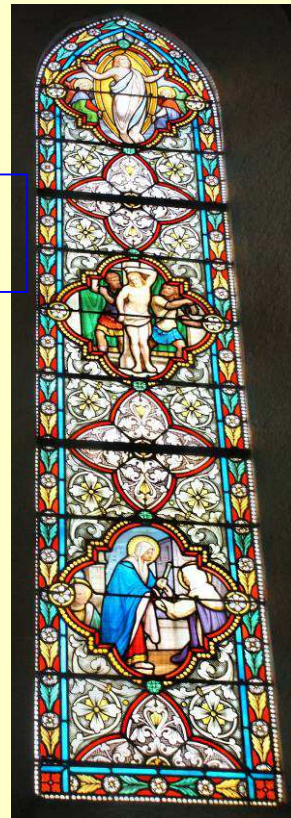
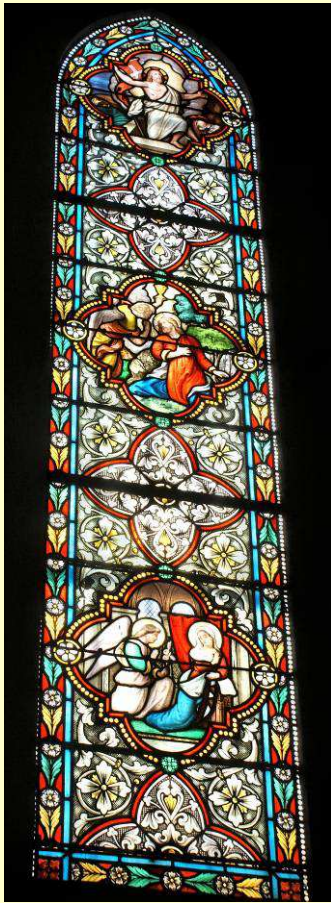
Chaque vitrail comporte 3 médaillons qui se lisent de bas en haut

La chapelle de la Vierge

Située dans le transept droit, elle présente les 15 Mystères du Rosaire en 5 fenêtres de 3 sujets chacune...

1

- ❖ Annonciation
- ❖ Agonie au Jardin des Oliviers
- ❖ Résurrection

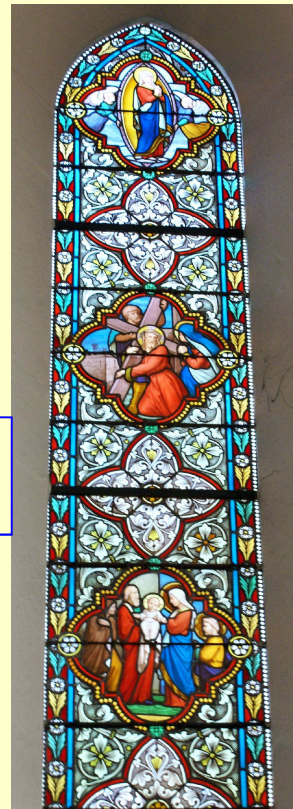


- ❖ Visitation
- ❖ Flagellation
- ❖ Ascension et Gloire

2

3

- ❖ Nativité
- ❖ Couronnement d'épines
- ❖ Pentecôte



4



- ❖ Présentation au Temple
- ❖ Portement de Croix
- ❖ Assomption

5

- ❖ Jésus au Temple
- ❖ Mort sur la Croix
- ❖ Couronnement de la Vierge



2 lectures pour ces vitraux : de bas en haut

Ou de gauche à droite: les 5 mystères joyeux, les 5 mystères douloureux, les 5 mystères glorieux

L'espérance chrétienne

Prière

10



- Jésus apprend le « Notre Père » aux disciples (Mt 6, 9-13 - Lc 11, 1-4)
- Jésus et la femme malade (Lc 8, 42-48)
- Prière familiale au XIX^{ème} siècle

La théologie qu'expriment ces vitraux est tirée du concile de Trente
Par exemple, le décret sur le purgatoire (3 déc. 1563) affirme l'existence du purgatoire : c'est « le temps d'épreuve permettant la purification préalable de ceux qui, au terme de leur vie terrestre, sont admis à partager le bonheur de Dieu ».

Dans l'au-delà, avant leur accession au Paradis, les âmes des défunts dans le feu purificateur, « peuvent être aidées par la prière et par la messe ». (in Encyclopédie catholique THEO, éd. Droguet-Ardant/Fayard, 1989,

Le Concile Vatican II a pu reformuler un certain nombre d'affirmations théologiques : « pénitence auquel il ajoute réconciliation » ou « sacrement des malades formule plus évangélique qui remplace l'extrême-onction ».

Purgatoire

11



- Les âmes du purgatoire au milieu des flammes, et, au loin, la lumière du Ciel...
- Un ange désaltère les âmes du purgatoire
- Les âmes, sauvées et enlevées du purgatoire par les anges, accèdent au Ciel

Les sacrements

EXTREME ONCTION

12



- ✓ Onction aux malades par les Douze, envoyés 2 par 2 (Mc 6, 13)
- ✓ Onction des malades par les Anciens (Jc 5, 14-16)
- ✓ L'extrême onction au XIXème siècle

ORDRE

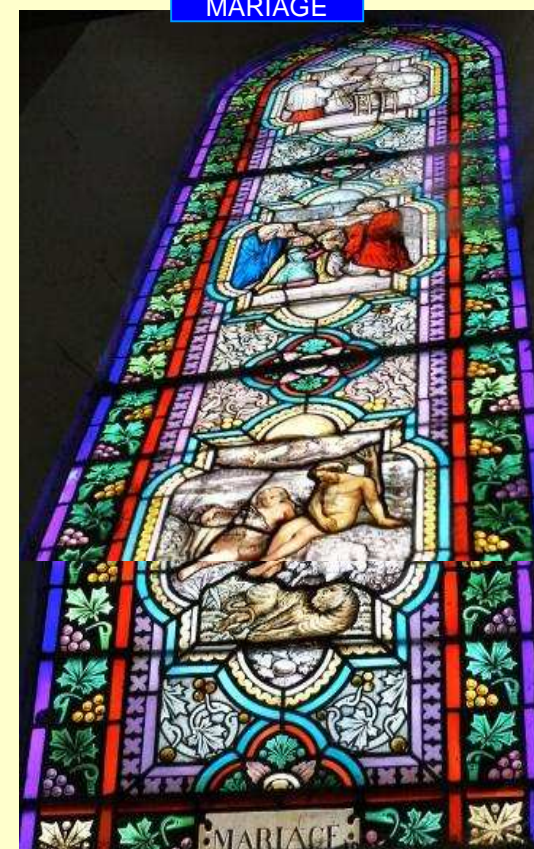
13



- ✓ La Cène (Mt 26, 26-29)
- ✓ Paul et Barnabé ordonnent des Anciens dans chaque Église (Ac 14, 21-23)
- ✓ Une ordination presbytérale par l'évêque au XIXème siècle

MARIAGE

14



- ✓ Adam et Ève dans le jardin d'Eden sous le regard de Dieu (Gn 2,10-25 – Is 11, 6-8)
- ✓ Jésus et Marie aux Noces de Cana (Jn 2, 1-11)
- ✓ Un mariage au XIXème siècle

Chaque vitrail comporte 3 médaillons qui se lisent de bas en haut

Vitrail Mater Dei

MATER DEI

Du grec *théotokos*
(θεοτόκος) : *celle qui a
enfanté Dieu*

UN PEU D'HISTOIRE...

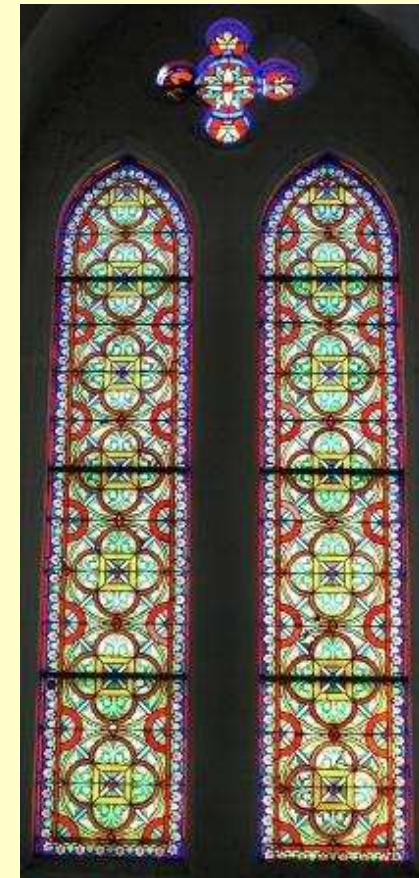
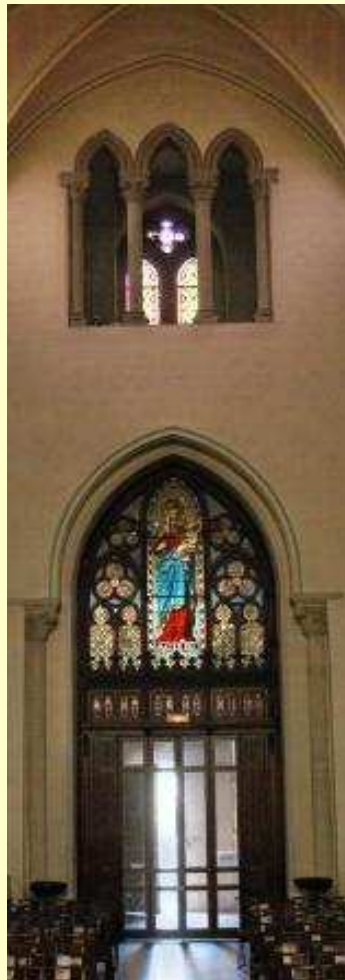
La foi populaire a pris l'habitude de donner à Marie le titre de Mère de Dieu (**Θεοτόκος**), longtemps avant le Concile d'Ephèse (431) Puisque Marie a donné naissance à Jésus Fils de Dieu, les Pères du Concile ont pensé qu'elle pouvait prétendre au titre de Mère de Dieu.



Situé entre
l'entrée et la
nef

Les vitraux de l'entrée de l'église

Vue d'ensemble
Tribune et porche



Tribune : 2 vitraux
1 rosace